

RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

PARECERISTA: Daniela Vieira de Souza

DATA: 16/05/2026

EDITAL: 001/2026

CATEGORIA: Fomento Cultural 1

VAGA: Ampla Concorrência

PROPONENTE: Humberto de Alencar Maurici

NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO: Live Session – Betão Maurici – Músicas para amar e para pensar

PONTUAÇÃO TOTAL: 52,5 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	6,5
B	Relevância Artístico-cultural - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	9,0
C	Contrapartida social - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	5,0
D	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	5,0
E	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos	

	do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	6,5
F	Trajectoria artística e cultural do proponente - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	5,5
G	Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	7,0
H	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	8,0
PONTUAÇÃO TOTAL:		52,5

PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação
I	Proponentes negros ou indígenas.	0
J	Proponentes com deficiência.	0
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL		0 pontos

PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação Máxima
K	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
L	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL		0 pontos

OBSERVAÇÕES:

O projeto apresenta proposta cultural voltada à produção audiovisual musical autoral, prevendo gravação de quatro faixas inéditas em formato Live Session, com posterior mixagem, masterização e divulgação em plataformas digitais;

O proponente apresenta trajetória musical descrita no corpo do projeto, incluindo participação em bandas locais, festivais e gravações musicais, além de material complementar contendo imagens de apresentações e divulgação artística, contudo, não foram apresentados portfólio, clipping, links, registros audiovisuais ou demais documentos comprobatórios capazes de demonstrar objetivamente a trajetória artística declarada, limitando a análise técnica quanto à experiência cultural efetivamente comprovada;

A proposta demonstra coerência entre o objeto cultural apresentado e o segmento contemplado, especialmente nas áreas de música e cultura digital;

O projeto apresenta cronograma organizado e metodologia objetiva quanto às etapas de produção, gravação, edição e divulgação digital;

Consta previsão de acessibilidade comunicacional, com intérprete de Libras e legendagem do conteúdo audiovisual; Apesar disso, não foram apresentadas cartas de anuência dos músicos envolvidos, nem documentos formais de cessão/autorização de uso do espaço de gravação, situação que fragiliza parcialmente a segurança documental da execução proposta;

O projeto também não apresenta documentação complementar mais robusta, como portfólio artístico estruturado, clipping, links ou registros audiovisuais organizados capazes de comprovar de forma objetiva a trajetória cultural do proponente e equipe técnica;

A planilha orçamentária apresenta organização satisfatória e compatível com o objeto proposto, contemplando despesas diretamente relacionadas à produção audiovisual musical;

O projeto trabalha prioritariamente com músicas autorais, reduzindo riscos relacionados à execução de obras de terceiros e recolhimento de direitos autorais.

PARECER:

O projeto “LIVE SESSION – BETÃO MAURICI – Músicas para Amar e para Pensar” apresenta mérito cultural compatível com os objetivos do edital ao propor produção audiovisual musical autoral voltada à difusão digital e valorização da produção artística local.

A proposta demonstra coerência entre objetivo, metodologia, cronograma e planilha orçamentária, apresentando estrutura técnica organizada de forma satisfatória.

Entretanto, observam-se fragilidades documentais relacionadas à ausência de cartas de anuência da equipe envolvida e ausência de autorização formal de uso do espaço de gravação, além da limitação de materiais comprobatórios mais consistentes acerca da trajetória artística do proponente e equipe técnica.

Ainda assim, o projeto apresenta aderência ao objeto do edital, viabilidade de execução e relevância cultural enquanto ação de produção musical autoral e conteúdo audiovisual independente, justificando avaliação positiva com ressalvas pontuais quanto à formalização documental complementar.

ASSINATURA